

POPULÄRE KULTUREn

**8. JAHRESTAGUNG DER
KULTURWISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFT**

Program Booklet

Further information online at
www.kwg-ev.org/populaere-kulturen-2023

KULTUR
WISSENSCHAFTLICHE
GESELLSCHAFT



KULTUR WISSENSCHAFTLICHE GESELLSCHAFT



8. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft e.V. »Populäre Kulturen / Popular Cultures«

Universität des Saarlandes
27.–30. September 2023



Embassy of the United States of America



WAXMANN

comebeck ltd .ca



Uwe Conradt
Chief Mayor of Saarbrücken

Dear conference participants,

Sporting the title “Popular Cultures,” the 8th annual conference of the Cultural Studies Society (Kulturwissenschaftliche Gesellschaft) is dedicated to a topic known for its diverse and multifaceted nature. The conference program, too, reflects the various manifestations of popular culture, which you will collectively encounter and explore during this conference. I am excited that you have chosen our state capital, Saarbrücken, to get together for this event.

As a – if not the – central cultural hub of the Greater Region SaarLorLux, located at the heart of Europe, pop culture is essential to life in Saarbrücken. In terms of music, this shows, for example, in the great number of large concert venues such as the Saarlandhalle and the Congresshalle, or the fact that music is a key component to Saarbrücken’s major city festivals like the Altstadtfest. It also shows in the prominence of graffiti art within Saarbrücken’s cityscape, be it at Staden, which is the main gathering and leisure place along the Saar River, or in the many embellished housing fronts experienceable at the Urban Art Walk.

Moreover, Saarbrücken is home to all of the state’s major broadcasting houses, and most of the region’s principal subcultural spaces, such as the Osthafen. The state capital also continues to attract many artists and creative professionals from a great variety of fields, including design, art, film, and gaming. Furthermore, Saarbrücken proudly hosts several cross-border cultural events, such as the German-French festival of the performing arts, “Perspectives.” Additionally, researchers and students from various arts and cultural studies programs at Saarland University, the University of Music, and the University of Art and Design HBKsaar engage with different forms of culture in theory and practice.

I wish you an interesting conference. Enjoy your stay in Saarbrücken!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Uwe Conradt".



Prof.in Dr.in Astrid M. Fellner
*President of the Kulturwissenschaftliche
Gesellschaft (KWG)*

Dear conference participants,

as President of the Kulturwissenschaftliche Gesellschaft (KWG) I am delighted to welcome you to the 8th annual conference of our association. The “Kulturwissenschaftliche Gesellschaft e.V.” (KWG) is the German-speaking scientific association for Cultural Studies. Founded in 2015 as an academic non-profit organization, the KWG aims to promote and support inter- and transdisciplinary communication and collaboration through its annual conferences as well as its thematic sections and research networks. This year’s topic, “Populäre Kulturen/Popular Cultures,” draws the attention to one of the pillars of Cultural Studies: From early on popular culture has been considered the main site of struggle for meaning, the arena of consent and resistance in cultural production. As a consequence, academic interest in popular culture has become fundamental within contemporary Cultural Studies.

It is my great pleasure and honor to host this year’s meeting of the KWG together with my colleague Jun.-Prof. Dr. Jonas Nesselhauf, treasurer and head of the KWG office, at Saarland University in Saarbrücken. We have prepared a rich program for you that you will hopefully find interesting and inspiring! With 44 panels in German and English, many of them offered in hybrid form, this meeting is one of the largest annual meetings of our association.

The focus of this conference on popular culture epitomizes Saarland University’s interest in Cultural Studies in both teaching and research, specifically in popular culture. It was at this university that in 1999 the new study program “Historisch orientierte Kulturwissenschaften (HoK)” was initiated. Since then, Saarland University has featured one BA and two MA programs in “Historisch orientierte Kulturwissenschaften” and “Angewandte Kulturwissenschaften.” We also have a Certificate Program in “Applied Pop-Studies,” which is co-organized with the PopRat Saarland e.V. And plans for a new BA program with a focus on Popular Culture are under way. Both Jonas Nesselhauf’s and my teaching and research interests include popular culture. We are happy that at this conference we can also feature two “students’ panels” organized by the young scholars’ forum of the KWG.

It is great to see that Cultural Studies is a hot topic among students these days! Moreover, Popular Culture is popular in research at Saarland University. At the Faculty of Humanities, we are proud to have a prominent DFG/FNR-funded German/Luxemburgish research group on “Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren.” For all these reasons, we are exceedingly happy to be able to organize this conference on “Populäre Kulturen/Popular Cultures” at our university.

We are delighted to welcome all first-time attendees to a KWG conference! We hope that this meeting will encourage you to become members of our association. We particularly welcome the participation of our international colleagues who have come from far away to attend this conference. I hope that you will enjoy your stay in Saarbrücken. Last but not least, I kindly welcome all members of the KWG! I hope that we will find the opportunity to connect, exchange ideas and chat over a cup of coffee in the coffee breaks or over a glass of Crémant during our conference dinner.

I look forward to exciting presentations, fruitful discussions and thought-provoking debates during the next couple of days.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Arnold Hollner".

President of the Kulturwissenschaftliche Gesellschaft (KWG)
Chair of North American Literary and Cultural Studies

General Information

REGISTRATION

The registration desk in **building B3.1** will be open during the whole conference.

CONFERENCE VENUES

The opening of the conference and the first keynote performance will take place at the **Aula (A3.3)**.

Panels on Wednesday/Thursday/Friday/Saturday will take place in the **Musiksaal (C5.1)** and **building B3.1 and B3.2**.

The beatboxing performance and the round table will take place at **Osthafen/Kulturgut Ost** in town! We apologize that the round table will only take place in German. However, this location is a very nice place near the river Saar, where you can also get drinks and where there will be music after the round table.

BOOK EXHIBIT

The book exhibit will be held in the **Musiksaal (C5.1)**. Representatives of Nomos and transcript will be happy to greet you at their bookstands. Additionally, Waxman and Comebeck are also displaying books. If you want to display a copy of your own book, you may also leave it at one of the book desks.

CHILDCARE AND QUIET ROOM

If you need childcare during the conference, please turn to us for help. There is also a room (B3.1, Room 1.15) where we will have a diaper changing station! Please turn to the registration desk for help!

MEDIA/AV EQUIPMENT

All conference rooms are equipped with an LCD/multimedia data projector with speakers, a screen, wireless internet, and on-site technical support.

@Chairs: Please bring your own laptop for your panel.

If you have indicated that your panel will be hybrid, there will be hybrid technology available.

As a best practice when using a PowerPoint or other visual presentation, please email the presentation to yourself or save on a drive. If you intend on using a MAC, please bring proper adaptors and cables.

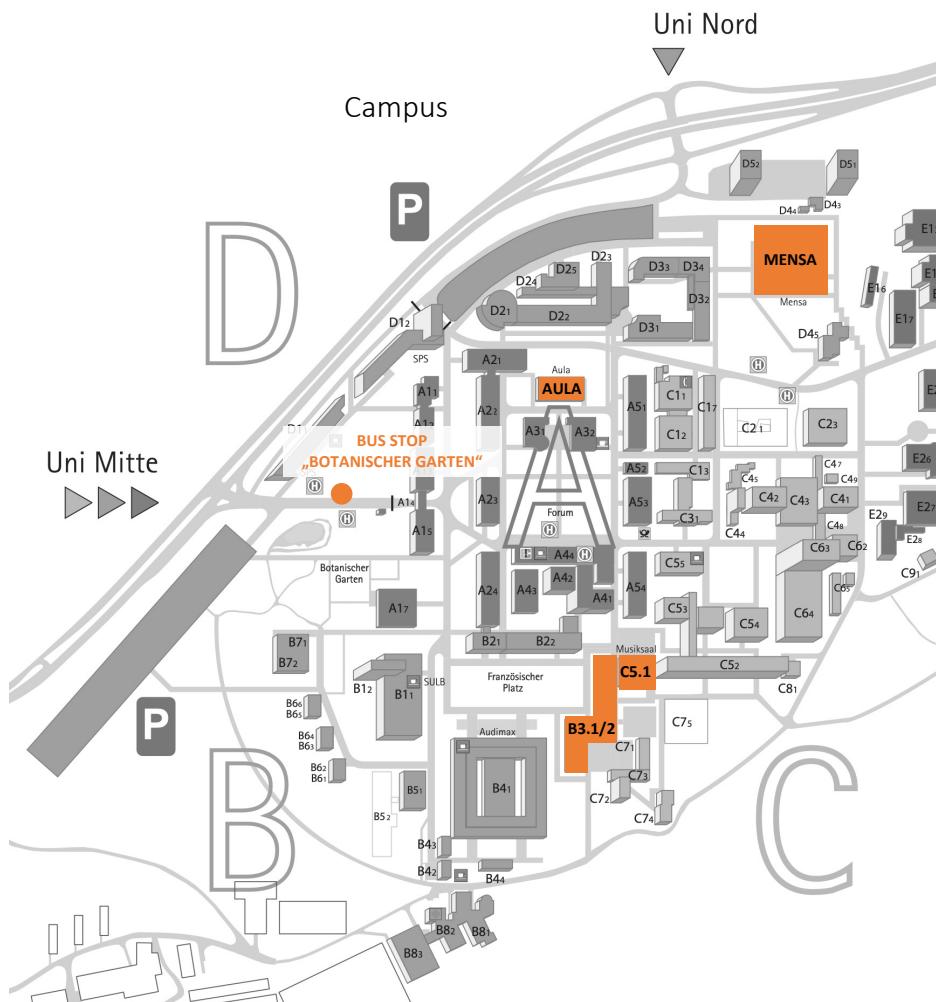
MAPS

bus stops:

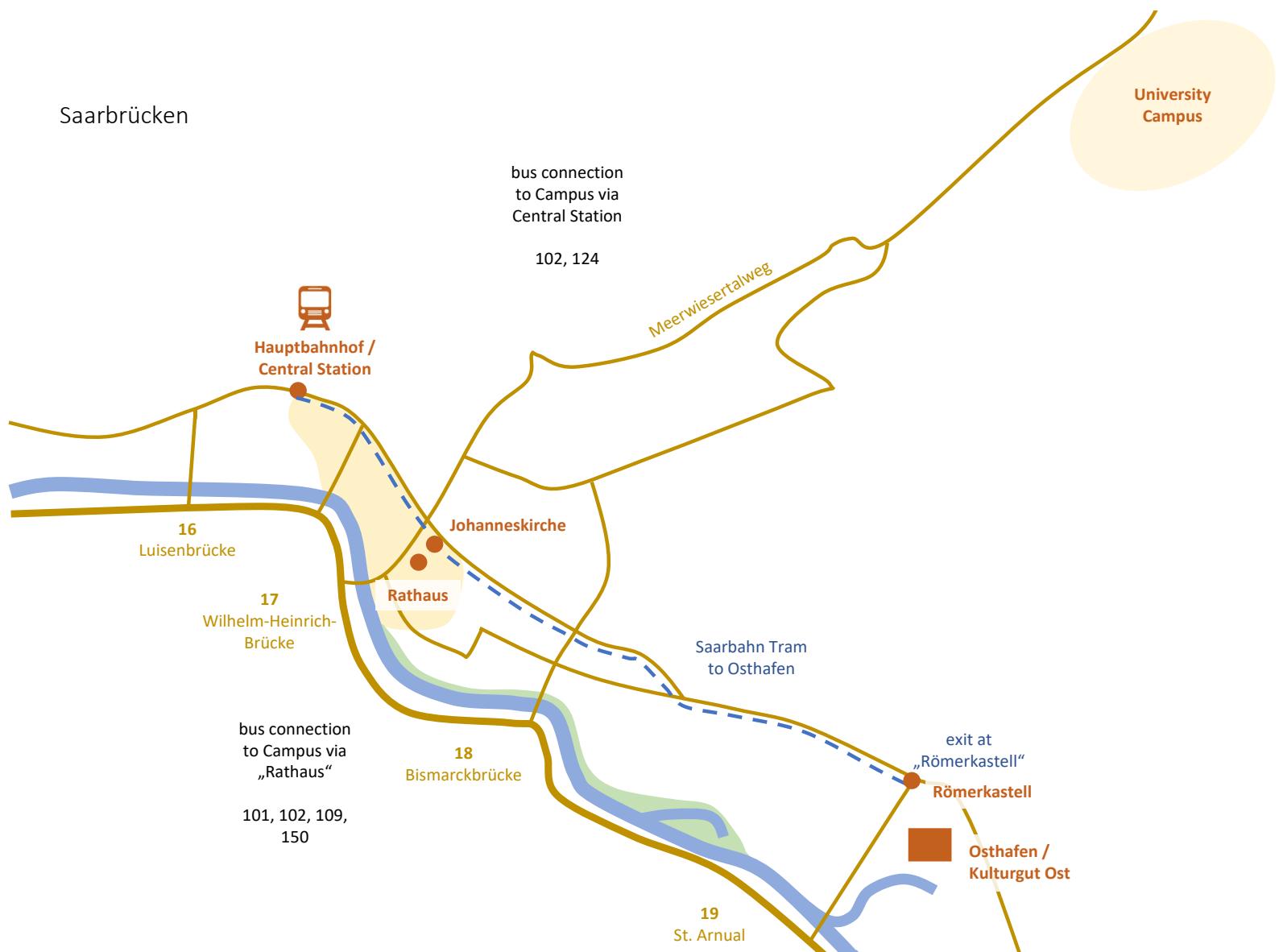
"Botanischer Garten" or "Campus"
(currently replacement bus stop)

parking:

guest parking at "Campus Mitte"
(3 € / day)



Saarbrücken



Our Conference Topic

›Popular‹ is what is liked by many people, and what appeals to so many naturally raises (ideological) ›suspicion‹. Though somewhat reduced to ideological-critical skepticism, this statement (based on the teachings of Horkheimer and Adorno) epitomizes the cultural-historical and scholarly historical paradigm shift that we know as the Cultural Turn. It also implies a palpable gap between public interest and ideological suspicion – that is, between the regard for high culture and popular culture in Cultural Studies on the one hand, and between academia and the general public on the other – and names the objective for Cultural Studies research to close that gap. Moreover, it adumbrates the subject – or rather, subjects (plural) – that, with the advent of inter- and transdisciplinary ›Popular Culture Studies‹, in German-speaking Cultural Studies have evolved into a well-recognized and largely canonical field of academic research and provides a tentative definition: that which is liked by many people.

This approximation to a definition of ›Popular Cultures‹ may seem vague at first glance. But it perfectly encapsulates the heart of this particular area of research, which above all stands out because of its diversity. Popular Cultures are colorful and flashy, and their study is first and foremost subject to the aspiration of doing justice to precisely that diversity at all fronts of scholarly practice: be it in the selection of artifacts that we study; in the media wherein those artifacts are produced, distributed, and received – and through which our research is disseminated; in the theories and epistemological frameworks that support or challenge our investigations – or at the very least inform them; and especially in the methods that connect, enmesh, and amalgamate our respective disciplines and research traditions.

However, ›that which is liked by many people and therefore raises suspicions‹ also speaks of the political, economic, and societal distribution of power; of cultural hegemony, appropriation, colonialism, discursive entitlement, and, crucially, also of the possibility to subvert that power (taking inspiration from Bhabha, Foucault, Gramsci, and Said). For Popular Cultures are inclusive and live off fandom, with all its complex intrinsic social allegiances and distinctive bottom-up dynamics of cultural production. Popular Cultures claim (historically and discursively) occupied spaces and open new ones for creative expression. Popular Cultures innovate. They mobilize. They deconstruct. They decolonize. Put differently, they overcome, even eradicate boundaries.

Not least because of this, our academic conference in tandem with its accompanying information and leisure program aims to get to the bottom of, understand, and re-experience these partially contradictory processes. At this 8th annual conference of the Cultural Studies Society (KWG), we are proud to host 44 panels, which we have divided into six thematic clusters (1-7: Popular Culture(s) and Cultural Theory; 8-13: Popular Media; 14-20: Popular Narratives and Aesthetics; 21-35: Popular Themes and Genres; 36-42: Globality of the Popular; 43-44: Student Section of the KWG). Researchers, students, creative artists, and public stakeholders have come together to jointly explore and learn about the complex dynamics of Popular Cultures. We hope to create an inspiring-yet-challenging atmosphere for all of you, and we are confident that you will leave this conference with a plethora of new insights. Enjoy the conference!

Program Overview

Wednesday, 27 September 2023

16:00–18:00	Panels 1, 8, 20, 21, 22, 23, 36
18:30–21:00	Conference Opening (@ Campus, Aula) – Keynote: »Evolution of Hip Hop Culture: From Post-Modern Rebellion to Mainstream Expression«, Rickerby Hinds (Riverside, CA) – Performance: <i>Dreamscape</i> – buffet reception

Thursday, 28 September 2023

09:00–11:00	Panels 2, 14, 24, 25, 37, 38 <i>coffee break</i>
11:30–12:30	Keynote: »Zum Material des Populären« (@ Campus, Musiksaal) Stefan Krankenhagen (Hildesheim)
	<i>lunch break</i>
14:00–16:00	Panels 3, 9, 14, 26, 32a, 38 <i>coffee break</i>
16:30–18:30	Panels 4, 10, 15, 27, 28, 38, 43
ab 19:30	Conference Dinner (@ Ratskeller Saarbrücken)
09:30–16:00	book exhibit @ Campus, Musiksaal

Friday, 29 September 2023

09:00–11:00	Panels 5, 11, 16, 29, 39, 40, 44 <i>Kaffeepause</i>
11:30–13:30	Panels 6, 11, 17, 30, 31, 41, 44 <i>Mittagspause</i>
15:00–17:00	KWG Members' Meeting (@ Campus, Musiksaal) Kulturwissenschaftliche Gesellschaft e.V.
ab 19:30	Evening Event (@ Kulturgut Ost/Osthafen) – Beatbox Performance: John »Faahz« Merchant – Podiumsdiskussion »Popkultur im Saarland: Kulturräume auf dem Weg aus der Peripherie ins Zentrum« – Ausklang mit Musik
09:30–15:00	book exhibit @ Campus, Musiksaal

Saturday, 30 September 2023

09:00–11:00	Panels 7, 12, 18, 32, 33, 42 <i>coffee break</i>
11:30–13:30	Panels 13, 19, 32, 34, 35
ab 13:30	Wrap-Up and Good-Byes
09:30–11:00	book exhibit @ Campus, Musiksaal

Panel Overview

	C5.1 Musiksaal	B3.1 HS1	B3.1 HS2	B3.1 HS3	B3.2 0.03	B3.1 1.30	B3.1 2.18	UNESCO Welterbe Völklingen
--	-------------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	----------------------------------

Wednesday, 27 September

16:00– 18:00	20	21	1	8	22	23	36	
-----------------	----	----	---	---	----	----	----	--

Thursday, 28 September

09:00– 11:00	37	24	2	25	38		14	
14:00– 16:00	3	26	9	32a	38		14	
16:30– 18:30	27	28	10	43	38		4	15

Friday, 29 September

09:00– 11:00	39	5	29	16	11	44	40	
11:30– 13:30	17	30	31	6	11		41	

Saturday, 30 September

09:00– 11:00	32	33	7	42	12		18	
11:30– 13:30	32		19	13	34		35	

Thematic Clusters

Panels 1–7: Popular Culture(s) and Cultural Theory | Populäre Kultur(en) und Kulturtheorie

- 1 Chancen und Grenzen der Kritik des Populären von 1900 bis in die Gegenwart
- 2 Populärkultur als Verhandlungsraum im 20. und 21. Jahrhundert
- 3 Was ist das „Populäre“ an „Populären Kulturen“?
- 4 Popular Culture Studies in Eastern Europe
- 5 Wittgenstein and Popular Culture
- 6 Intertraditionale Wissenskonstitution: Kick-off-Treffen „Kultur – Therapie – Heilung aus intertraditionaler Sicht“
- 7 Workshop zu Adornos Thesen über populäre Musik – Relektüren

Panels 8–13: Popular Media | Medien des Populären

- 8 Popular and Alternative Music of Postsocialist Europe
- 9 Colonial Popular Culture in Illustrated Periodicals
- 10 Phenomena of Passing Twenty-First Century Mass Media
- 11 Populäre Perspektiven auf Sprache(n). Sprachideologien im öffentlichen Diskurs
- 12 Populäre Düfte: Gerüche, Riechstoffe, olfaktorische Ästhetiken
- 13 Moving Pictures: Migration and Mobility in Contemporary Graphic Narratives

Panels 14–20: Popular Narratives and Aesthetics | Narrationen und Ästhetiken des Populären

- 14 „Ich erzähle also bin ich!“ — Identitätsnarration(en) in der mediatisierten Alltagskultur
- 15 Die Stummheit der Materialien
- 16 Materielle Kultur und populäre (Fest-)Praktiken
- 17 Kulturwissenschaftliche Ästhetik: Eine Ästhetik des Populären?
- 18 Komische Kasuistiken. Zur Refelexion von Kulturtechniken in populären Artefakten
- 19 Are you series? Serielle Reduzierungen, Verkürzungen und Verdichtungen im Medienvergleich
- 20 Green Popular Culture Studies: (In)Visibility, Affordances, Affects

Panels 21–35: Popular Themes and Genres | Themen und Genres des Populären

- 21 Populäre (Medien-)Kulturen queeren
- 22 Popular Waste: Representations in Contemporary Anglophone Fictions
- 23 Visuality of War: Pop Culture References
- 24 Aktivismus und populäre Klimakulturen
- 25 Watching the Pandemic
- 26 Weibliche Herrschaft in der Populärkultur, oder: Frauen, Macht und Staat in aktuellen Spielfilmen und Serien
- 27 La ficción de la memoria española — Antirealistische Filme zum spanischen Bürger:innenkrieg...
- 28 Populäre Kulturen im Kontext der Dekolonialisierung
- 29 Rache in populären Kulturen
- 30 Diversity in American Western Movies and TV Series
- 31 Populäre Imaginationen des Posthumanen
- 32 Populäre Grenzkulturen / Popular Border Studies
- 32a Sektionstreffen „Kulturwissenschaftliche Border Studies“
- 33 Populäre Gender Inszenierungen
- 34 Pop royal. Das Monarchische in der populären Kultur
- 35 Media Reflections on the War

Panels 36–42: Globality of the Popular | Globalität des Populären

- 36 Politics and Representation in South Asian Visual Culture: Historical and Contemporary Perspectives
- 37 Populärkultur im Europa der langen 1960er-Jahre
- 38 Diversifying the Popular — Translating Cultural Studies
- 39 Von der Resistenz zur Resilienz — Formen der Populär- und Popularkulturen in der Romania
- 40 Manifestations of the „Popular“ in Korean Culture
- 41 Cancioneros, Hojas volantes, Literatura de Cordel: Manifestationen des Populären in Lateinamerika um 1900
- 42 Pop.de — Popkulturelle Phänomene und mediale Aushandlungsprozesse

Panels 43+44: Student Section of the KWG | Studierendensektion der KWG

- 43 Tiktok — cringe or crucial? Eine interaktive Annäherung an ein populäres soziales Medium
- 44 Vernetzungstreffen der Studierendensektion der KWG

Panels sorted by day and time

Wednesday, 27 September 2023

16:00–18:00

- 20 Green Popular Culture Studies: (In)Visibility, Affordances, Affects (C5.1 Musiksaal)
- 21 Populäre (Medien-)Kulturen queeren (B3.1 Lecture Hall 1)
- 1 Chancen und Grenzen der Kritik des Populären von 1900 bis in die Gegenwart (B3.1 Lecture Hall 2)
- 8 Popular and Alternative Music of Postsocialist Europe (B3.1 Lecture Hall 3)
- 22 Popular Waste: Representations in Contemporary Anglophone Fictions (B3.2 Room 0.03)
- 23 Visuality of War: Pop Culture References (B3.1 Room 1.30)
- 36 Politics and Representation in South Asian Visual Culture: Historical and Contemporary Perspectives (B3.1 Room 2.18)

Thursday, 28 September 2023

09:00–11:00

- 37 Populärkultur im Europa der langen 1960er-Jahre (C5.1 Musiksaal)
- 24 Aktivismus und populäre Klimakulturen (B3.1 Lecture Hall 1)
- 2 Populärkultur als Verhandlungsraum im 20. und 21. Jahrhundert (B3.1 Lecture Hall 2)
- 25 Watching the Pandemic (B3.1 Lecture Hall 3)

09:00–16:00

- 14 „Ich erzähle also bin ich!“ — Identitätsnarration(en) in der mediatisierten Alltagskultur (B3.1 Room 2.18)

09:00–18:30

- 38 Diversifying the Popular — Translating Cultural Studies (B3.2 Room 0.03)

14:00–16:00

- 3 Was ist das „Populäre“ an „Populären Kulturen“? (C5.1 Musiksaal)
- 26 Weibliche Herrschaft in der Populärkultur, oder: Frauen, Macht und Staat in aktuellen Spielfilmen und Serien (B3.1 Lecture Hall 1)
- 9 Colonial Popular Culture in Illustrated Periodicals (B3.1 Lecture Hall 2)
- 32a Sektionstreffen „Kulturwissenschaftliche Border Studies“ (B3.1 Lecture Hall 3)

16:30–18:30

- 27 La ficción de la memoria española — Antirealistische Filme zum spanischen Bürger:innenkrieg... (C5.1 Musiksaal)
- 28 Populäre Kulturen im Kontext der Dekolonialisierung (B3.1 Lecture Hall 1)
- 10 Phenomena of Passing Twenty-First Century Mass Media (B3.1 Lecture Hall 2)
- 43 Tiktok — cringe or crucial? Eine interaktive Annäherung an ein populäres soziales Medium (B3.1 Lecture Hall 3)
- 4 Popular Culture Studies in Eastern Europe (B3.1 Room 2.18)
- 15 Die Stummheit der Materialien (UNESCO Heritage Völklingen)

Friday, 29 September 2023

09:00–11:00

- 39 Von der Resistenz zur Resilienz — Formen der Populär- und Popularkulturen in der Romania (C5.1 Musiksaal)
- 5 Wittgenstein and Popular Culture (B3.1 Lecture Hall 1)
- 29 Rache in populären Kulturen (B3.1 Lecture Hall 2)
- 16 Materielle Kultur und populäre (Fest-)Praktiken (B3.1 Lecture Hall 3)
- 44 Vernetzungstreffen der Studierendensektion der KWG (B3.1 Room 1.30)
- 40 Manifestations of the „Popular“ in Korean Culture (B3.1 Room 2.18)

09:00–13:30

- 11 Populäre Perspektiven auf Sprache(n). Sprachideologien im öffentlichen Diskurs (B3.2 Room 0.03)

11:30–13:30

- 17 Kulturwissenschaftliche Ästhetik: Eine Ästhetik des Populären? (C5.1 Musiksaal)
- 30 Diversity in American Western Movies and TV Series (B3.1 Lecture Hall 1)
- 31 Populäre Imaginationen des Posthumanen (B3.1 Lecture Hall 2)
- 6 Intertraditionale Wissenskonstitution: Kick-off-Treffen „Kultur – Therapie – Heilung aus intertraditionaler Sicht“ (B3.1 Lecture Hall 3)
- 41 Cancioneros, Hojas volantes, Literatura de Cordel: Manifestationen des Populären in Lateinamerika um 1900 (B3.1 Room 2.18)

Saturday, 30 September 2023

09:00–11:00

- 33 Populäre Gender Inszenierungen (B3.1 Lecture Hall 1)
- 7 Workshop zu Adornos Thesen über populäre Musik – Relektüren (B3.1 Lecture Hall 2)
- 42 Pop.de — Popkulturelle Phänomene und mediale Aushandlungsprozesse (B3.1 Lecture Hall 3)
- 12 Populäre Düfte: Gerüche, Riechstoffe, olfaktorische Ästhetiken (B3.2 Room 0.03)
- 18 Komische Kasuistiken. Zur Refelexion von Kulturtechniken in populären Artefakten (B3.1 Room 2.18)

09:00–13:30

- 32 Populäre Grenzkulturen / Popular Border Studies (C5.1 Musiksaal)

11:30–13:30

- 19 Are you series? Serielle Reduzierungen, Verkürzungen und Verdichtungen im Medienvergleich (B3.1 Lecture Hall 2)
- 13 Moving Pictures: Migration and Mobility in Contemporary Graphic Narratives (B3.1 Lecture Hall 3)
- 34 Pop royal. Das Monarchische in der populären Kultur (B3.2 Room 0.03)
- 35 Media Reflections on the War (B3.1 Room 2.18)

Cluster 1: Populäre Kultur/en und Kulturtheorie

Cluster 1: Popular Culture/s and Cultural Theory

1	Chancen und Grenzen der Kritik des Populären von 1900 bis in die Gegenwart
Wed, 27	<p>Laura Beck (Hannover), Stefanie Jakobi (Bremen), Hauke Kuhlmann (Bremen), Urania Milevski (Bremen); Moderation: Julia Brühne (Bremen)</p>
16:00–18:00	<p>Laura Beck (Hannover): »Was ist hier populär? Kim de l’Horizons ›Blutbuch‹, der Deutsche Buchpreis und die Literaturkritik(en)«</p> <p>Stefanie Jakobi (Bremen): »Twitter als Tatort und der Tod der Autorin? Die Unmöglichkeit (kritischer) Grenzziehung der Storyworld ›Harry Potter‹«</p> <p>Hauke Kuhlmann (Bremen): »Zur ›Ehrenbeleidigung‹ eines ›Volkserziehers‹ und ›Idealchristen‹: Karl May in der Presse und Kritik um 1900«</p> <p>Urania Milevski (Bremen): »Die vielgelesene Frau hat sich selbst [...] außerhalb der Kritik gestellt.« Gender und (populäres) Genre in Rezeptions- und Wertungsprozessen um 1900 am Beispiel von Nataly von Eschstruth«</p>
B3.1 Lecture Hall 2	
2	Populärkultur als Verhandlungsraum im 20. und 21. Jahrhundert
Thu, 28	<p>Monika Bednarczuk (Białystok), Justyna Górný (Warschau), Agnieszka Jezierska-Wiśniewska (Warschau), Renata Makarska (Mainz)</p>
09:00–11:00	<p>Justyna Górný (Warschau): »Progressive Liebesromane — die lesbische Subkultur Anfang des 20. Jahrhunderts und die Wirkungsmacht populärer Erzählmuster«</p> <p>Renata Makarska (Mainz): »Der polnische und deutschsprachige Comic: Vom Underground zur ›neunten Kunst‹«</p>
B3.1 Lecture Hall 2	<p>Monika Bednarczuk (Białystok): »Das Kulturmagazin ›Przekrój‹ (Querschnitt) als Vermittler nicht-hegemonialen Wissens im kommunistischen Polen, oder: Das Okkulte auf dem Weg zum ›Populären‹«</p> <p>Agnieszka Jezierska-Wiśniewska (Warschau): »Climate Fiction / Climate Faction im Spannungsfeld von Populärkultur und Naturwissenschaften«</p>
3	Was ist das „Populäre“ an „Populären Kulturen“?
Thu, 28	<p>Sebastian Berlich (Siegen), Anne Deckbar (Siegen), Viktoria Ehrmann (Siegen), Stefanie Siedek-Strunk (Siegen) Moderation: Viviane Börner (Siegen)</p>
14:00–16:00	<p>Sebastian Berlich (Siegen): »Schattierungen des Populären in der Hochkultur: Was bedeutet es für Bernhard Schlinks ›Der Vorleser‹ und Benjamin von Stuckrad Barres ›Soloalbum‹ populär zu sein?«</p> <p>Anne Deckbar (Siegen): »Populäre Erinnerungen? Erinnerungskulturelle Strategien und Archivierungspraktiken in Bezug auf US-amerikanische Superheld:innencomics«</p>
C5.1 Musiksaal	<p>Viktoria Ehrmann (Siegen): »Ungelesen. Nicht-Popularität als Vorwurf«</p> <p>Stefanie Siedek-Strunk (Siegen): »Gefährliche Apokalyptiken. Populäre religiöse Weltuntergangszenarien als Herausforderung für Eliten und etablierte Ordnungen zu Beginn des 19. Jahrhunderts«</p>

4	Popular Culture Studies in Eastern Europe
Thu, 28	Karel Šima (Prag)
16:30–18:30	Mateja Habinc (Ljubljana): »(Un)popularity of Second-Hand Shops with Clothing in (Post-) Socialist Slovenia« Karel Šima (Prag): »The Glory and the Fall of Czech Culturology from ›Osvěta‹ to Academic Disappearance«
B3.1 Room 2.18	Marina Simić & Miloš Ničić (Belgrad): »Teaching Popular Culture in a Postsocialist Country: Fighting off the (perceived) High Culture« Ekaterina Ganskaya (Turin): »Still a marginal practice? Popular Music Studies in the post-Soviet space«
5	Wittgenstein and Popular Culture
Fri, 29	Bernhard Stricker (Dresden), Martin Urschel (Mainz)
09:00–11:00	Bernhard Stricker (Dresden): »Introduction« Alexander Berg (Zürich): »Ludwig Wittgenstein and the Photography of Everyday Life« Sara Fortuna (Rom): »Popular Culture as Aspect-Change: Wittgenstein on Detective Stories and Norbert Davis' Novel ›The Mouse in the Mountain‹ (1943)«
6	Ad-hoc-Gruppe inter-traditionale Wissens-konstitution: Kick-off-Treffen »Kultur – Therapie – Heilung aus intertraditionaler Sicht«
Fri, 29	Wolf-Andreas Liebert (Koblenz)
11:30–13:30	Es handelt sich um ein offenes Treffen ohne vorherige Anmeldung, Interessierte können sich aber gerne vorab beim Sprecher der Ad-hoc-Gruppe »Intertraditionale Wissenskonstitution« mit Fragen, Kommentaren, Ideen oder Vorschlägen melden (Wolf-Andreas Liebert, Universität Koblenz: liebert@uni-koblenz.de)
7	Workshop zu Adornos Thesen über populäre Musik — Relektüren
Sat, 30	Britta Lange (Berlin), Carolyn Iselt (Berlin)
09:00–11:00	Wir bitten die am Workshop Interessierten, sich rechtzeitig anzumelden für die Zusendung des (ins Deutsche übersetzten) Textes, dessen Lektüre vorausgesetzt wird. Ein Thesenpapier werden wir als Grundlage für die Diskussion bereitstellen, aber wir freuen uns über die Fragen und Diskussionspunkte der Teilnehmenden (Anmeldung: langebri@hu-berlin.de, carolyn.iselt@bbaw.de)

Cluster 2: Medien des Populären

Cluster 2: Popular Media

8	Popular and Alternative Music of Post-Socialist Europe
Wed, 27	Ondřej Daniel (Prag)
16:00–18:00	Marija Ajduk, Ana Banić Grubišić & Ljubica Milosavljević (Belgrad): »(Post)Yugoslavian Music Press in Transition: An Anthropological Perspective« Ondřej Daniel (Prag): »We, who are not as others: Studying Music, Youth and Class in Czech PostSocialism« Petra Hamer (Graz): »Studying Popular Culture during the Wars in Croatia and Bosnia-Herzegovina in the Period from 1990 to 1995« Claudiu Oancea (Bukarest): »Between Academic Oblivion and Public Sparks of Interests: Popular Music Studies in Post-Communist Romania«
B3.1 Lecture Hall 3	
9	Colonial Popular Culture in Illustrated Periodicals
Thu, 28	Shromona Das (Berlin), Stephan Strunz (Dresden)
14:00–16:00	Shromona Das (Berlin): »Proscenium and its Others: The Many Functions of English Theatre in Colonial Kolkata« Suryanandini Narain (New Delhi): »Ladies Line Up: The Serialisation of Women's Photographs in Colonial Periodicals« Stephan Strunz (Dresden): »India at the Fair: Mediating Orientalist Entertainment Infrastructure in Berlin, circa 1900«
B3.1 Lecture Hall 2	
10	Phenomena of Passing and Twenty-First Century Mass Media
Thu, 28	Ana Elisa Gomez Laris (Duisburg-Essen), Julia Schwarzmeier (Trier)
16:30–18:30	Alan Pelaez Lopez (San Francisco): »Clandestine Crossings: Exploring Race, Media, and Passing« Ana Elisa Gomez Laris (Duisburg-Essen): »Paratexts as Intermedial Passageways in Popular Discourses on Migration and Displacement« Julia Schwarzmeier (Trier): »Contemporary Depictions of Racial Identity and Passing in ›Passing‹ (2021) and ›Dear White People‹ (2017–2021)«
B3.1 Lecture Hall 2	

11	Populäre Perspektiven auf Sprache(n). Sprachideologien im öffentlichen Diskurs
Fri, 29	Miriam Lind (Mainz), Rita Vallentin (Frankfurt/Oder)
09:00–11:00	Helga Kotthoff & Paul Meuleneers (Freiburg): »Sind Sprachideologien gradierbar? Überlegungen aus den Diskursen zum Gendern«
11:30–13:30	Falco Pfalzgraf (London): »Diskurse zu geschlechtergerechtem Deutsch im ›Verein Deutsche Sprache‹ (VDS)« Hanna Acke (Turku): »Sprachideologien im Wandel«
B3.2 Room 0.03	Miriam Lind (Mainz): »Sprachideologien im Dienst des menschlichen Exzessionalismus. Vorstellungen von Sprache im Mensch-Tier-Verhältnis« Britta Schneider (Frankfurt/Oder): »Populäre Diskurse der Sprachtechnologie — Neue Missionarslinguistiken im Kontext von KI«
12	Populäre Düfte: Gerüche, Riechstoffe, olfaktorische Ästhetiken
Sat, 30	Lis Hansen (Hildesheim), Dirk Hohnsträter (Hildesheim)
09:00–11:00	Lis Hansen (Hildesheim): »Populäre Düfte und olfaktorische Ästhetiken« Aglaia Kister (Bern): »Nasenweisheit. Zum olfaktorischen Wissen in Mithu Sanyals Roman ›Identitti‹«
B3.2 Room 0.03	Bodo Kubartz (Brüggen): »Digitalparfum? Influencermarketing, Online Retail und die Veränderung des artistic perfume-Marktes. Ein Case Study-Impuls«
13	Moving Pictures: Migration and Mobility in Contemporary Graphic Narratives
Sat, 30	Amanda M. Boyce (Trier), Bettina Burger (Düsseldorf)
11:30–13:30	Amanda M. Boyce (Trier): »Queer Journeying: Sorai Mone's ›Our Not-So Lonely Planet Travel Guide‹ to Self-Acceptance« Carolin Sloykowski (Trier): »Magical Refugees: Involuntary Migration and Identity in Bardugo & Pendergast's ›Demon in the Wood‹«
B3.1 Lecture Hall 3	Bettina Burger (Düsseldorf): »Immigrant from Krypton, Citizen of Metropolis — Immigrant Success Stories in Gene Luen Yang's and Gurihiru's ›Superman Smashes the Klan‹« Theodora Charalambous (Düsseldorf): »Bridging Gaps — Queer Fairy Tales as Communication within the Immigrant Family in Trung Le Nguyen's ›The Magic Fish‹?«

Cluster 3: Narrationen und Ästhetiken des Populären

Cluster 3: Popular Narratives and Aesthetics

14	<p>»Ich erzähle, also bin ich!« — Identitätsnarration(en) in der mediatisierten Alltagskultur</p>
Thu, 28	<p>Stefan Meier (Koblenz), Sascha Michel (Aachen)</p>
09:00–11:00	<p>Stefan Meier (Koblenz) & Sascha Michel (Aachen): »Begrüßung und Einführung«</p>
14:00–16:00	<p>Heiko Girnth (Marburg): »Politisches Storytelling. Form und Funktion einer diskursiven Praxis«</p>
B3.1 Room 2.18	<p>Eva Wyss (Koblenz): »Liebes-Geschichten. Narrationen und Narrative der Liebe im Brief und in sozialen Medien«</p> <p>Julia Walter (Mittweida): »Multimedia-Journalismus in regionalen Medienunternehmen am Beispiel des MDR«</p> <p>Janis Brinkmann (Mittweida): »»Ich-Journalismus«: On-Presenting als kulturelle Praktik des subjektiven Erzählens in YouTube-Reportagen des öffentlich-rechtlichen Content-Netzwerks ›funk‹«</p> <p>Bernhard Franke (Halle-Wittenberg): »»Slender Man«, ›Ayuwoki‹ und Passive Income. Digitale folkloristische Erzählungen als Ausgangspunkt für eine Neubetrachtung der Aufgaben und Werkzeuge der Narratologie im Deutschunterricht in einer mediatisierten Welt«</p> <p>Oliver Klawitter (Erfurt) & Claudia Grümpel (Alicante): »Herausforderungen für kritisches Denken im Zeitalter von TikTok: Desinformation zum Klimawandel in sozialen Medien«</p> <p>Barbara Wessel (Bochum): »Gegenentwürfe zum hegemonialen Wasserstoff-Narrativ in Tweets der deutschen Nachhaltigkeitsbewegung«</p> <p>Riitta-Liisa Valijärvi (London/Uppsala): »First-Person Cat Accounts on Instagram and Networks of Emotion«</p>
15	<p>Die Stummheit der Materialien</p>
Thu, 28	<p>Amalia Barboza (Linz), Georg Winter (Saarbrücken)</p>
16:30–18:30	<p>AG AST Arbeitsgemeinschaft anastrophale Stadt und die Spekulativen Nomad*innen</p> <p>Andressa Miyazato (Tänzerin und Performerin, Kunsthochschule Linz und Bruckner Universität Linz)</p> <p>Franziska Wirtensohn & Michael Wittmann (Künstler*innen, Kunsthochschule Linz, Teil des Werkstatt-Kollektives Habibi.Works)</p> <p>Internationale Kompostist*innen Völklingen</p> <p>rrrrröCHlingsrrröCHInChor HBKsaar</p> <p>krrrrOrchester der Kunsthochschule Linz</p> <p>Stephan Schmidt-Wulffen (Kunsttheoretiker und Kurator)</p>
Völklingen	<p>This panel takes place at the UNESCO World Heritage Site »Völklinger Hütte«!</p> <p>Meeting Point: 16:30 at the Campus bus stop. We will travel together by bus and train to Völklingen, where the panel will continue from 17:30 at the »Handwerkergasse« (studios of the HBK Saar)!</p> <p>For general information on using public transport as well as the specific connections to Völklingen, please also see the conference website.</p>

16	Materielle Kultur und populäre (Fest-)Praktiken
Fri, 29	Nicole Maruo-Schröder (Koblenz), Marion Steinicke (Koblenz)
09:00–11:00	Nicole Maruo-Schröder (Koblenz): »Einführung« Marion Steinicke (Koblenz) & Heinz Georg Held (Pavia): »Performanz und Meditation. Populäre Festkultur im Italien des 16. und 17. Jahrhunderts«
B3.1 Lecture Hall 3	Resul Karaca (Paderborn): »Die ›Fiestas de Moros y Cristianos‹: eine dialektische Festkultur im Spanien des 21. Jahrhunderts« Stefanie Mallon (Göttingen): »Wert-Transformationen von Alltagsobjekten auf Festen«
17	Ästhetische Kulturwissenschaften — Eine Ästhetik des Populären?
Fri, 29	Stefan Krankenhagen (Hildesheim)
11:30–13:30	Moritz Baßler (Münster): »»In this house.« Pop-Persona, Sozialfigur und Stilgemeinschaft zwischen Ästhetik und Politik« Thomas Hecken (Siegen): »Geschichte und Pop-Ästhetik«
C5.1 Musiksaal	Stefan Krankenhagen (Hildesheim): »»Who lives, who dies, who tells your story?« Oder: die Frage der Autorschaft in populären Geschichtsinszenierungen ist eine Frage der ästhetischen Praxis«
18	Komische Kasuistiken. Zur Reflexion von Kulturtechniken in populären Artefakten
Sat, 30	Annette Keck (München), Roxanne Phillips (Essen)
09:00–11:00	Kurt Hahn (Graz): »Komische Gewalt: Über Figurationen unenthebbaren Lachens« Roxanne Phillips (Essen): »Die Treppe, das Stürzen. Komische Einzelfälle in Serie«
B3.1 Room 2.18	Leopold Lippert (Münster): »Ridiculing Courtship: Humor and Intimacy in Tabitha Gilman Tenney's Female Quixotism«
19	Are you series? Serielle Reduzierungen, Verkürzungen und Verdichtungen im Medienvergleich
Sat, 30	Marco Agnetta (Innsbruck), Jonas Nesselhauf (Saarbrücken)
11:30–13:30	Jonas Nesselhauf (Saarbrücken): »Endloser Spaß: KI-generierte Webserien« Eric Dewald (Saarbrücken): »Konstruktionsweisen narrativer Verknappung: Die Bottle Episode in zeitgenössischen US-Serien«
B3.1 Lecture Hall 2	Marco Agnetta (Innsbruck): »Von der Bottle-Folge zur Bottle-Staffel? Pandemiebedingte Engpässe in der Fernsehserienproduktion und deren diegetische Legitimation«

20	Green Popular Culture Studies: (In)Visibility, Affordances, Affects
Wed, 27	Judith Rauscher (Köln), Maria Sulimma (Freiburg)
16:00–18:00	Kylie Crane (Rostock): »Fake Plastic Trees: Negotiations of Plastic in Music Videos« Susanne Gruß (Köln): »Ecofungi? Mushrooms and their Fungal Networks in Twenty-First Century (Horror) Films«
C5.1 Musiksaal	Judith Rauscher (Köln): »Speculative History and Human Exceptionalism in the Comic Series ›Manifest Destiny‹« Maria Sulimma (Freiburg): »Drawn to Light: Electricity, Television, and the ›Banal Anthropocene‹ of ›Yellowjackets‹«

Cluster 4: Themen und Genres des Populären

Cluster 4: Popular Themes and Genres

21	Populäre (Medien-)Kulturen queeren
Wed, 27	Véronique Sina (Frankfurt/Main), Joanna Staśkiewicz (Potsdam)
16:00–18:00	Joanna Staśkiewicz (Potsdam): »Burlesque als queeres Heterotopia. Queering der Geschlechterkonstruktionen, der Mythen sowie der Biografie in der Burlesque an Beispielen aus Berlin, New Orleans und Warschau« Katharina Wiedlack (Wien): »Queere dekoloniale Kritik, Punkpoetry und Repräsentation in Sasha taqʷšəblu LaPointes ›Red Paint‹«
B3.1 Lecture Hall 1	Véronique Sina (Frankfurt/Main): »Queering Jewishness. Zur geschlechtlichen Strukturierung populärer Bilder des Jüdischen« Elisabeth Krieber (Salzburg): »Adapting Queerness from Page to Stage. Alison Bechdels ›Fun Home‹ auf der Musicalbühne«

22	Popular Waste: Representations in Contemporary Anglophone Fictions
Wed, 27	Joachim Frenk (Saarbrücken), Anne Hess (Saarbrücken)
16:00–18:00	Joachim Frenk (Saarbrücken): »Introduction / Victorian Waste Discourses« Anne Hess (Saarbrücken): »›I am the Self-Organized Machine‹ — Waste Spaces and the Posthuman in China Miéville's ›Perdido Street Station‹«
B3.2 Room 0.03	Marie-Claire Steinkraus (Saarbrücken): »From ›Dracula‹ to ›The Vampire Diaries‹: The Trajectory of Human-as-Waste Representations in Vampire Fiction since 1897«

23	Visuality of War: Pop Culture References
Wed, 27	Kateryna Haidarzhyi (Mykolaiv/Saarbrücken), Svitlana Kot (Mykolaiv/Saarbrücken) Alina Mozolevska (Mykolaiv/Saarbrücken), Oleksandra Filonenko (Jena)
16:00–18:00	Kateryna Haidarzhyi (Mykolaiv/Saarbrücken): »Geography of War in Ukrainian Memes« Svitlana Kot (Mykolaiv/Saarbrücken): »Captain Ukraine and Others vs Z: Superheros and Supervillains in Visual Narratives about Russian-Ukrainian War«
B3.1 Room 1.30	Alina Mozolevska (Mykolaiv/Saarbrücken): »Popular Culture and Visual Discourse of Russia's War in Ukraine« Oleksandra Filonenko (Jena): »»You Shall Not Pass!«: Tolkienian Discourse of the Russian-Ukrainian War on Social Media«
24	Aktivismus und populäre Klimakulturen
Thu, 28	Gabriele Dürbeck (Vechta), Simon Probst (Vechta)
09:00–11:00	Felix Böhm (Kassel): »Klimawissen schafft Aktivismus. Digitale Wissenskommunikation zwischen wissenschaftlicher Erkenntnis und Krisenappellen bei Fridays for Future« Jana Mikota (Siegen): »Wie Umweltaktivist:innen den kinder- und jugendliterarischen Markt erobern«
B3.1 Lecture Hall 1	Annika Rink (Kassel): »»Macht kaputt, was Euch kaputt macht!« Wie unterscheidet sich die mediale Inszenierung der Klima-RAF von der medialen Selbstbild der Protestbewegungen musikalisch?« Florian Wobser (Passau): »Der populäre Aktivismus der ›anderen‹ Seite am Beispiel der ›Petro-Masculinity‹«
25	Watching the Pandemic
Thu, 28	Verena Bernardi (Saarbrücken), Heike Mißler (Saarbrücken), Amanda D. Giammanco (Saarbrücken)
09:00–11:00	Frank Jacob (Bodø): »Covid-19 in East Asian Netflix Series: The Pandemic's Depiction in ›Jigeum Uri Hakgyoneunč (2022) and ›Shinbun Kishač (2022)« Kristy Beers Fägersten (Södertörn) & Cornelia Gerhardt (Saarbrücken): »Navigating the Covid-19 Pandemic as Essential Workers in ›Superstore‹« Aleksandra Musiał (Katowice): »The Pandemic at the Intersection of the Political and the Surreal: Covid-19, Systemic Racism, and the Gothic on ›The Good Fight‹«

26	Weibliche Herrschaft in der Populärkultur, oder: Frauen, Macht und Staat in aktuellen Spielfilmen und Serien
Thu, 28	Carmen Birkle (Marburg), Jutta Hergenhan (Gießen), Lea Reiff (Marburg), Hania Siebenpfeiffer (Marburg)
14:00–16:00	Carmen Birkle (Marburg): »Francis, I am done with you«: Claire Hale Underwoods Präsidentschaft in ›House of Cards‹ Jutta Hergenhan (Gießen): »Ich bin die Präsidentin der Vereinigten Staaten von Amerika — Geburt, Gebären und Gebaren von Staatspräsidentinnen in ›L'État de Grace‹« Lea Reiff (Marburg): »Gekrönte Marionetten — Zur Inszenierung weiblicher Herrschaft in Thomas Imbachs ›Mary Queen of Scots‹« Hania Siebenpfeiffer (Marburg): »A Queen without a Body? Der Körper der Königin in ›Elizabeth I – The Virgin Queen‹ und ›Elizabeth I‹«
B3.1 Lecture Hall 1	
27	La ficción de la memoria española — Antirealistische Filme zum spanischen Bürger:innenkrieg und franquistischer Diktatur
Thu, 28	Silke Hünecke (Chemnitz/Barcelona), Bri Newesely (Berlin)
16:30–18:30	Silke Hünecke (Chemnitz/Barcelona) & Daniela Kuschel (Universität Mannheim): »Fiktionalisierung historischer Ereignisse und populärkulturelle Vermittlungsformen am Beispiel Spanien« Daniela Kuschel (Mannheim): »Zwischen Entzakralisierung und Evasion: Nazis, Zombies und ›las dos Españas‹« Silke Hünecke (Chemnitz/Barcelona) & Bri Newesely (Berlin): »Interdisziplinäre Perspektiven auf dystopische und Fantasyfiktionen zum spanischen Bürger:innenkrieg und Franquismus«
C5.1 Musiksaal	
28	Populäre Kulturen im Kontext der Dekolonialisierung: Interkulturelle Perspektiven, Aneignungsprozesse und subversive Strategien
Thu, 28	Julien Bobineau (Jena), Christoph Vatter (Jena)
16:30–18:30	Christoph Vatter (Jena): »Postkoloniale Identitätskonstruktionen in der französischen Populärkultur der ›langen 1960er Jahre‹: Der ivorisch-französische Sänger John William zwischen interkultureller Aneignung und subversiver Affirmation von ›blackness‹« Sonja Malzner (Luxembourg): »Politiker und Promi(s): der mauritische Außenminister Gaëtan Duval und seine Werbekampagnen für den Tourismusstandort Mauritius in den 1970er Jahren« Julien Bobineau (Jena): »We're taking it home.« Koloniale Beutekunst, populäre Performances und postkolonialer Protest in den Sozialen Medien« Marie Kollek (Jena): »Miriam Makeba zwischen Kulturen und Kontinenten: Die Repräsentation von ›Mama Africa‹ im Medienensemble der langen 1960er Jahre«
B3.1 Lecture Hall 1	

29	Rache in populären Kulturen
Fri, 29	Fabian Bernhardt (Berlin), Manuel Bolz (Hamburg), Sebastian Schirrmeister (Hamburg)
09:00–11:00 B3.1 Lecture Hall 2	Manuel Bolz (Hamburg): »Filmische Racheimaginierungen — die koloniale Kodierung von Rache in Umberto Lenzi's ›Die Rache der Kannibalen‹ (1981)« Fabian Bernhardt (Berlin): »In Zeiten des abnehmenden Lichts. Von Achilles zu Batman« Sebastian Schirrmeister (Hamburg): »Wer zuletzt lacht: Rache und Komik«
30	Diversity in American Western Movies and TV Series
Fri, 29	Tobias Schank (Saarbrücken), Bärbel Schlimbach (Saarbrücken)
11:30–13:30 B3.1 Lecture Hall 1	Atalie Gerhard (Saarbrücken): »(Anti-)Liberational Feminism in the Neo-Westerns ›Harriet‹ (2019) versus ›Terror on the Prairie‹ (2022)« Marek Paryz (Warschau): »Portrayals of Mexicans and Mexican Americans in Contemporary Post-Westerns« Samuel Wainwright (Oxford): »Truth or Metaphor? Learning to Read the Past through Western Films« Tobias Schank & Bärbel Schlimbach (Saarbrücken): »Diversity in Western Remakes: ›Westworld‹ and ›The Magnificent Seven‹«
31	Populäre Imaginationen des Posthumanen
Fri, 29	Daniel Illger (Frankfurt/Oder), Lucia Wiedergrün (Frankfurt/Oder), Elizabeth Neumann (Frankfurt/Oder)
11:30–13:30 B3.1 Lecture Hall 2	Daniel Illger (Frankfurt/Oder): »Die Zukunft danach. Videospiel und Post-Apokalypse« Lucia Wiedergrün (Frankfurt/Oder): »›We are made of Star-Stuff‹ — Geschichte und Spacetime in ›Cosmos: A Spacetime Odyssey‹« Elizabeth Neumann (Frankfurt/Oder): »›This is no place for mortals‹ — Posthumanistische Spuren in ›The Pathless‹«

32	Populäre Grenzkulturen / Popular Border Cultures
Sat, 30	Astrid M. Fellner (Saarbrücken), Christian Wille (Luxemburg) <i>Teil 1 / Part 1: Alltagskulturen/Daily Practices</i> Julia Dittel & Florian Weber (Saarbrücken): »Grenzerfahrungen« – Covid-19 als Alltagszäsur in der Grenzregion SaarLorLux« Elisabeth Boesen (Luxemburg): »Popular Funeral Cultures. Collective Mourning among Cape Verdean Migrants in Luxembourg« Lisa Johnson (Saarbrücken): »Rhythms Unchained?! — Jamaican Dancehall Music Across Borders and the Struggle Against Censorship«
09:00–11:00	
11:30–13:30	<i>Teil 2 / Part 2: Representations of Borders in Border Cultures</i> Tetiana Ostapchuk (London): »Pop-Cultural Representations of Legal Crossings into Chornobyl Zone Border« Ganna Kolesnyk (Utrecht): »Walls and Hedges: Representations of Borders in Fantasy Literature« Andrea Masala (Grenoble /Genova): »Borders on Sale! Framing ›Border Advertising‹ into the Border Spectacle« Eva Nossem & Astrid M. Fellner (Saarbrücken): »Bloody, Bloody Border: The Iconization and Politization of the Border in Pop Songs«
C5.1 Musiksaal	
32a	Sektion Kulturwissenschaftliche Border Studies
Thu, 28	Maria Klessmann (Frankfurt/Oder), Ulla Connor (Saarbrücken)
14:00–16:00	
B3.1 Lecture Hall 3	Austauschtreffen der KWG-Sektion »Kulturwissenschaftliche Border Studies«
33	Populäre Gender-Inszenierungen
Sat, 30	Katja Kauer (Fribourg /Tübingen)
09:00–11:00	Florian Wobser (Passau): »Filme von Kelly Reichardt als populäres Experimentierfeld für Männlichkeit« Marietta Schmutz (Graz): »...es ist alles zu normal für mich.« (Un-)freiwillige Verweigerung und Konstruktionen von Männlichkeit in Rocko Schamoni's Sonntags-Romanen«
B3.1 Lecture Hall 1	Casey Stuck (Duisburg-Essen): »The Modern Femcel: Die Ästhetisierung und Glorifizierung von toxic femininity auf Social Media« Mirja Riggert (Freiburg): »Populäre Gender-Identitäten in Reiseblogs: The ›Awesome Lady Adventurer‹ on Tour«

34	Pop royal. Das Monarchische in der populären Kultur
Sat, 30	Jasmin Siri (München), Sebastian Dümling (Basel)
11:30–13:30	Sebastian Dümling (Basel): »Pop royal. Das Monarchische in der populären Kultur« Jasmin Assadsolimani (Dortmund): »Royalty en vogue: Allianzen zwischen Monarchie, Mode und Magazin«
B3.2 Room 0.03	Oliver Seidel (Passau): »Politische Dimensionen und narrative Funktionen des Monarchischen im DEFA-Märchenfilm« Anne Uhrmacher (Trier): »Sissi als Archetyp monarchischer Attraktion in der populären Kultur«
35	Media Reflections on the War
Sat, 30	Olha Polishchuk (Mykolaiv/Saarbrücken), Oksana Starshova (Mykolaiv/Cambridge), Tetiana Shestopalova (Mykolaiv/Saarbrücken), Yuliya Stodolinska (Mykolaiv/Saarbrücken)
11:30–13:30	Olha Polishchuk (Mykolaiv/Saarbrücken): »Writings from the War: Women's Experience of Living through Russia's Aggression against Ukraine« Oksana Starshova (Mykolaiv/Cambridge): »Songs of the Wartime: Documenting Music Video Narratives«
B3.1 Room 2.18	Tetiana Shestopalova (Mykolaiv/Saarbrücken): »The Popular Dimension of Ukrainian War Poems« Yuliya Stodolinska (Mykolaiv/Saarbrücken): »Street Art Wartime Narratives: Documenting the War and Giving Hope«

Cluster 5: Globalität des Populären

Cluster 5: Globality of the Popular

36	Politics of Representation in South Asian Visual Culture: Historical and Contemporary Perspectives
Wed, 27	Anannya Bohidar (Philadelphia), Virien Chopra (New Delhi), Radhika Raghav (Otago), Viju Vannathan Valappil (Madras)
16:00–18:00	Anannya Bohidar (Philadelphia): »'High' Obscene, 'Low' Obscene: Mapping Sexual Literature in Late Colonial South India« Virien Chopra (New Delhi): »Can the Subaltern Draw? Analysing the Cartoons of Maya Kamath«
B3.1 Room 2.18	Radhika Raghav (Otago): »Seeing is Believing: Examining the Visual Culture of the Hindu Diaspora in North America« Viju Vannathan Valappil (Madras): »Dalit Visualities: Fashioning Caste in Contemporary Malayalam films of Kerala«

37	Populärkultur im Europa der langen 1960er-Jahre
Thu, 28	Philipp Didion (Saarbrücken), Dietmar Hüser (Saarbrücken)
09:00–11:00	Dietmar Hüser (Saarbrücken): »Einführung: Populärkultur im Europa der langen 1960er-Jahre« Aline Maldener (Saarbrücken): »Die ›Europawelle Saar‹ — Jugendmedien als populärkulturelle Europäisierungsagenten in den langen 1960er-Jahren« Brigitte Rigaux-Pirastru (Angers): »Das Entstehen populärer Fernsehserien in der Bundesrepublik und in der DDR anhand bedeutender Beispiele« Véronique Faber (Luxemburg): »Von populärer Identität und nationaler Popkultur. Die ›Schueberfouer‹ in den langen 1960er-Jahren: Eine Schaubude der Nation?«
C5.1 Musiksaal	
38	Diversifying the Popular — Translating Cultural Studies
Thu, 28	Giulia Pelillo-Hestermeyer (Wien), Gilbert B. Rodman (Minneapolis)
09:00–11:00	Giulia Pelillo-Hestermeyer (Wien) & Gilbert B. Rodman (Minneapolis): »Diversifying the Popular — Translating Cultural Studies«
14:00–16:00	<i>Teil 1 / Part 1: "(Mis)Placing the Popular: Translation, Appropriation, and Globalization"</i> Angela Kölling (Mainz) & Susan Ingram (York): »Translating Haka into German Popular Culture«
16:30–18:30	Rachel Lara van der Merwe (Groningen): »What Makes a South African Video Game Popular? Mapping the Transcultural and Transnational Legibilities of the ›Popular‹« Otman Bychou (Beni-Mellal): »Saving the Story: Where Oral Tradition and Popular Culture Meet«
B3.2 Room 0.03	<i>Teil 2 / Part 2: "The Age of Pluralization in Popular Culture?"</i> Céline Morin (Paris): »›Peak TV‹ and the Increasing Diversity of Women Representations (2010–2020)« Udo Göttlich (Friedrichshafen): »The Popular in Cultural Public Spheres« Éric Maigret (Paris): »Comics and their Audiences: Pluralization or Tolerance?«
	<i>Teil 3 / Part 3: "New and Improved(?) (Re)Making the Popular in/for the 2020s"</i> John Clarke (Milton Keynes): »In Search of the People: The Popular in a Time-Space of Populist Nationalisms« Markus Reisenleitner (York): »Tech Demos as Popular Culture Events« Megan Wood (Ada): »The Uses and Abuses of Popular Culture in the Age of Apocalypse: What Stuart Hall Might Say«

39	Von der Resistenz zur Resilienz — Formen der Populär- und Popularkulturen in der Romania: Spannungsverhältnisse und kollektive Zugehörigkeiten
Fri, 29	Minerva Peinador (Regensburg), Florian Homann (Münster)
09:00–11:00	<p>Ramiro Segura (La Plata): »Jenseits der Schwankungen des Populären. Asymmetrie, Dialog und Konflikt in der Produktion subalterner Urbanismen in Lateinamerika / »Más allá de los avatares de lo popular. Asimetría, diálogo y conflicto en la producción de urbanismos subalternos en América Latina«</p> <p>Anne Brüske (Regensburg): »Postmodernisierte Fragmente des globalen Südens in Giannina Braschis und Joakim Lindengreens ›United States of Banana‹ (2011/2021)«</p> <p>Yvonne Völkl (Graz): »Corona Fictions: Aufkommen, Erscheinungsformen, Potenziale«</p> <p>Giulia Specht (Rostock): »Künstlerischer Aktivismus und Handlungsfähigkeit. Überlegungen zur Schaffung von Safer Spaces durch feministische künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum«</p>
C5.1 Musiksaal	
40	Manifestations of the »Popular« in Korean Culture
Fri, 29	Haneul Lee (Oxford), Sool Park (Hildesheim), Dongkyu Yeom (Ann Arbor)
09:00–11:00	<p>Haneul Lee (Oxford): »German Culture in Korean Popular Culture«</p> <p>Sool Park (Hildesheim): »Know thyself, know thy destiny: The weird Symbiosis of ›Philosophy‹ and Divination in Modern Korean Pop Culture«</p> <p>Dongkyu Yeom (Ann Arbor): »How has the South Korean 1980s been depicted? The Strange Vanishing of Leftist Fervor of the 1980s in South Korean Popular Culture«</p>
B3.1 Room 2.18	
41	Cancioneros, Hojas volantes und Literatura de Cordel: Manifestationen des Populären in Lateinamerika um 1900
Fri, 29	Ricarda Musser (Berlin), Mariana Masera (Morelia)
11:30–13:30	<p>Ricarda Musser (Berlin): »Eine ganz kurze Geschichte der brasilianischen Literatura de Cordel von den Anfängen bis ins digitale Zeitalter, oder: was sich ändert, bleibt«</p> <p>Tomás Cornejo (Santiago de Chile): »Verse, Lieder und Drucke für jeden Geschmack: Eine populäre Vision des modernen Lebens in Chile um 1900«</p>
B3.1 Room 2.18	<p>Mariana Masera (Morelia): »Mexikanische cancioneros, Lieder und Tänze aus dem späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beispiel für die gedruckte Populärtkultur zwischen den Grenzen«</p> <p>Daniel Cuesta Ágredo (Berlin): »El Cancionero de Lima — Berichterstatter des sozialen Lebens in Peru«</p>

42	Pop.de — Popkulturelle Phänomene und mediale Aushandlungsprozesse
Sat, 30	Simone Jung (Lüneburg), Jens F. Heiderich (Mainz), Jan Sinning (Kassel)
09:00–11:00	Simone Jung (Lüneburg): »Zwischen Hoch- und Populäركultur. Transformations- und Aushandlungsprozesse im deutschen Feuilleton« Jens F. Heiderich (Mainz): »Die Figur des Zombies zwischen Popkultur, haitianischen Wurzeln und Arbeit: Jörg Menke-Peitzmeyers ›The Working Dead. Ein hartes Stück Arbeit‹ (2015)« Jan Sinning (Kassel): »Der Tod des James Dean (1959) von Alfred Andersch: Hörkollage, Feature und Proto-Pophörspiel zwischen Jazz und Jugendkultur, Oberflächenästhetik und Medienreflexion«
B3.1 Lecture Hall 3	

Cluster 6: Studierendensektion der KWG

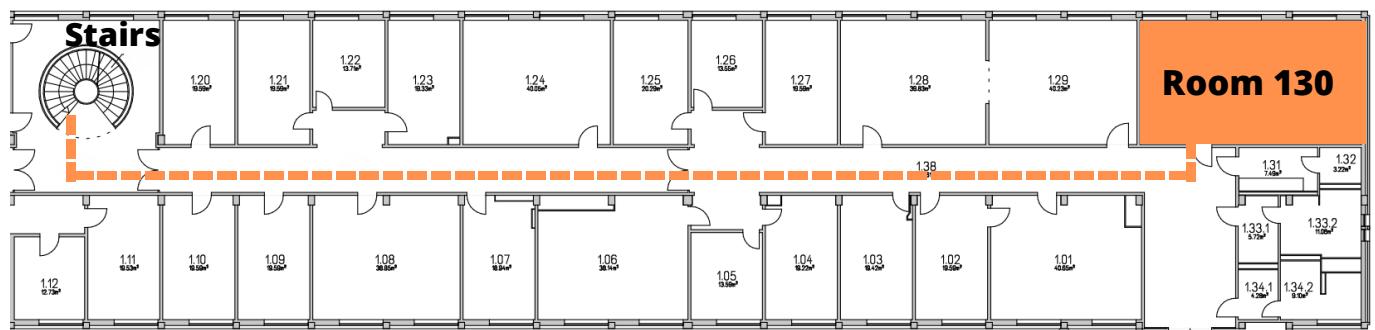
43	Tiktok — cringe or crucial? Eine interaktive Annäherung an ein populäres soziales Medium
Thu, 28	Studierendensektion der KWG
16:30–18:30	In unserem Workshop laden wir zu einer praktischen Annäherung und kollektiven Auseinandersetzung mit dem Medium »TikTok« ein. Nach einer kritisch-induktiven Einführung in das Netzwerk und dessen Tools (Sound, Schnitt, Arrangements) können die Teilnehmenden selbst angeleitet die Technologie ausprobieren. Insbesondere nicht-europäische/-amerikanische Forschungsperspektiven sollen dabei berücksichtigt werden. Wir begreifen das Panel als erforschenden Prozess und arbeiten mit Selbsterfahrungen und Ansätzen des künstlerischen Forschens. Wir wollen uns ästhetisch an »TikTok« und die dafür notwendige visual and auditory literacy annähern und das Medium ganzheitlich als Phänomen einer Populären Kultur und Gegenstand der Kulturwissenschaften in den Blick nehmen. Wir laden alle Interessierten mit und ohne Erfahrungen mit »TikTok« zur Teilnahme ein und betrachten den Workshop als ergebnisoffen.
B3.1 Lecture Hall 3	

44	Vernetzungstreffen der Studierendensektion der KWG
Fri, 29	Studierendensektion der KWG
09:00–11:00	
B3.1 Room 1.30	Vernetzungstreffen ohne vorherige Anmeldung

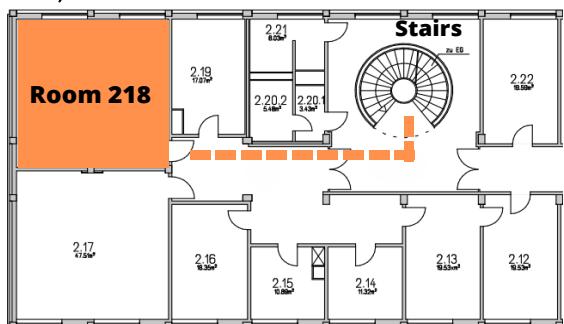
Buildings B3.1 and B3.2



B3.1, first floor



B3.1, second floor



#KWG2023

Unexpected changes of plans sometimes arise between the time of printing and the dates of the conference. Please use the online program, which also includes the book of abstracts, as a general guide for the most up-to-date information:



conference website

kwg-ev.org/populaere-kulturen-2023



panels and abstract book

kwg-ev.org/populaere-kulturen-panels-und-abstracts

PHOTOGRAPHS AND SOCIAL MEDIA

We will be taking photos and/or film footage of some panels and performances. These images will be used in the following ways:

- KWG's printed publicity
- KWG's online publicity (including KWG website and social media)
- shared with group members for internal use only
- shared with the following third party organisations for use in their printed and online publicity (including Facebook and Twitter): UniGR-Center for Border Studies, Saarland University

If you would prefer for you not to be photographed, please speak to the conference organizers or send us an e-mail to amerikanistik@mx.uni-saarland.de

The Twitter hashtag for the KWG 2023 meeting is **#KWG2023**. If you are presenting material that you wish not to be live-tweeted, please say so explicitly at the beginning of your presentation. When live tweeting from sessions, we suggest using the session number provided in the program.