

Guest lecture

Affective Perception and Design

Dr. Giuseppe di Cesare
PhD student Giada Lombardi

Monday, June 13, 2022, 4 pm

AMD / FB Design der Hochschule Fresenius
Alte Rabenstrasse 1, 20148 Hamburg
Room 1.01 (1. floor)

Zoom-Link possible after registration and consent to video recording

**Lecture (in English) on the research project "Affective Perception and Design", AMD Hamburg
Department of Design, Hochschule Fresenius, University of Applied Sciences www.amdnet.de**

Contact: Prof. Dr. Petra Leutner: petra.leutner@amdnet.de, Dr. Martina Sauer, Institute for
Philosophy of Image and Culture: <https://www.bildphilosophie.de/en-gb>, Institute of Technology (IIT)
Genoa/Parma, CONTACT lab: <https://whisperproject.eu/team-lab-robot>

One drawing may seem light and dance-like, the other static and solid. But one thing is true for both: the drawings do not actually move. This is the starting point for far-reaching research questions that have not yet been clarified: does human perception underlie "aliveness"? It makes sense that we perceive gestures as alive. But does this also apply to language, sounds and written signs as well as to the observation of architecture, objects and pictures? What conclusions can be drawn from this for design?

This is where the joint project comes in: What are the prerequisites for expressive communication about design? On which psychological level is it located? Researchers working in Parma (Italy) in the group around the neuroscientist Giacomo Rizzolatti, discoverer of mirror neurons, and in the CONTACT Unit at the Italian Institute of Technology of Genoa (Italy) will present their studies. In their research, they refer, among other things, to the "*vitality forms*" of the famous developmental psychologist and infant researcher Daniel N. Stern. During their talk, they will provide a presentation moving from neuroscience to robotics. Moreover, they will introduce the joint project discussing how also art could be considered an expression of vitality forms.

Gastvortrag

Affective Perception and Design

Dr. Giuseppe di Cesare
PhD student Giada Lombardi

Montag, 13. Juni 2022, 16:00 Uhr

AMD / FB Design der Hochschule Fresenius
Alte Rabenstrasse 1, 20148 Hamburg
Raum 1.01 (1. Stock)

Zoom-Link nach Anmeldung und Zustimmung zur Videoaufnahme möglich

**Vortrag (in englischer Sprache) zum Forschungsprojekt „Affective Perception and Design“
AMD Hamburg, Fachbereich Design der Hochschule Fresenius www.amdnet.de**

Kontakt (Anmeldung): Prof. Dr. Petra Leutner: petra.leutner@amdnet.de, Dr. Martina Sauer, Institut für Bild- und Kulturphilosophie: <https://www.bildphilosophie.de>, Institute of Technology (IIT) Genua/Parma, CONTACT lab: <https://whisperproject.eu/team-lab-robot>

Die eine Zeichnung mag leicht und tänzerisch wirken, die andere statisch und fest. Doch eines gilt für beide: Die Zeichnungen bewegen sich in Wirklichkeit nicht. Hier knüpfen weitreichende Forschungsfragen an, die bis heute nicht geklärt sind: Unterlegt die menschliche Wahrnehmung „Lebendigkeit“? Dass wir Gesten als lebendig erfassen, leuchtet ein. Doch gilt das auch für Sprache, Laute und Schriftzeichen sowie für die Betrachtung von Architektur, Objekten, Bildern? Welche Schlussfolgerungen lassen sich daraus für die Gestaltung ziehen?

Hier setzt das gemeinsame Projekt an: Was sind die Voraussetzungen für die ausdrucksstarke Kommunikation über Gestaltung? Auf welcher psychischen Ebene ist sie angesiedelt? Die beiden Wissenschaftler*innen, die in einer gemeinsamen Gruppe in Parma (Italien) um den Neurowissenschaftler Giacomo Rizzolatti, Entdecker der Spiegelneuronen, und in der CONTACT lab am Italian Institute of Technology in Genua (Italien) arbeiten, geben Einblick in ihre aktuellen Studien. In ihrer Forschung beziehen sie sich u.a. auf „vitality forms“ („lebendige Formen“) des bedeutenden Entwicklungspsychologen und Säuglingsforschers Daniel N. Stern. Darauf aufbauend stellen sie in ihrem Vortrag nicht nur die Entwicklung von den Neurowissenschaften zur Robotertechnik dar, sondern erläutern anhand des anstehenden Forschungsprojekts die möglichen Beziehungen zur Kunst.